



MJC
le
grand
cordel

saison
culturelle
2025-2026

espace d'écritures contemporaines



saison culturelle 2025-2026

sommaire

Édito	4
Programmation culturelle	6
3par2 - Scène ouverte aux amateur·rices	34
Les ateliers et stages de création	36
Artistes en résidence	44
Avec les scolaires	50
Les débats	52
Infos pratiques	54

édito

Dans un contexte où les associations d'éducation populaire et culturelles sont mises à mal, fragilisées par des politiques qui sacrifient le lien social sur l'autel de la rentabilité, il devient plus que jamais nécessaire de rappeler l'importance de ces lieux. Ces espaces de proximité, de solidarité et de transmission sont aujourd'hui menacés : réductions budgétaires, fermetures, précarisation des structures... Autant d'attaques silencieuses mais violentes, qui affaiblissent les fondements mêmes de notre démocratie.

Face à ces dérives, la MJC réaffirme son engagement à rester un espace ouvert, accessible à toutes et à tous, un lieu d'émancipation individuelle et collective, d'expression libre, de création partagée. Nous refusons les logiques qui opposent, qui excluent, qui isolent. Nous pensons fermement que la culture, et en particulier la littérature, restent l'un des endroits où la pensée peut encore se dire, se confronter, s'inventer.

À travers cette nouvelle saison, la MJC met à l'honneur des voix contemporaines, multiples, singulières, qui portent en elles les fractures, les colères, les espoirs et les révoltes du monde. Les écritures que nous accueillons ne cherchent pas à plaire, mais à questionner. Elles bousculent, elles interpellent. Elles nous invitent à penser autrement, à dialoguer, à résister.

Lectures performées, scènes ouvertes, ateliers d'écriture, débats, rencontres... Cette programmation fait la part belle à la parole vivante, à la littérature qui sort du livre pour rencontrer le monde, pour investir la scène, pour se mêler à la voix, à la musique, au souffle de celles et ceux qui la portent. Ces moments sont autant de tentatives d'ouvrir des brèches, de créer du commun, de faire vivre une culture du partage et de la réflexion.

Le Festival Écrire & Dire, temps fort de notre saison, incarnera cette volonté d'allier création littéraire et engagement. À travers les voix de poétesses engagées, d'auteurs et d'autrices en lutte, de collectifs militants, nous ferons entendre des écritures qui parlent du réel, qui s'insurgent, qui réparent, qui rêvent.



Parce que la culture ne vit pas hors-sol, nous proposerons également des temps de débat sur des enjeux brûlants de notre époque : santé mentale, montée du fascisme, violences urbaines... Autant de sujets que nous aborderons en compagnie de celles et ceux qui les pensent, les vivent, les transforment.

Nous croyons que la littérature, dans sa diversité de formes et de langages, est un outil d'émancipation, de résistance, de construction collective. Dans un monde saturé de discours simplistes, il est vital de défendre une pensée nuancée, une parole libre, une création affranchie des logiques de marché et de censure.

La MJC reste un lieu de démocratie vivante, où le dialogue entre artistes et publics est au cœur du projet. En soutenant les littératures contemporaines, nous affirmons notre volonté de défendre une culture exigeante, accessible et profondément humaine.

Nous vous invitons à rejoindre cette aventure, à faire entendre votre voix, à nourrir votre imaginaire, à bâtir ensemble une culture de la liberté, du lien et de la solidarité.

Bienvenue dans cette saison littéraire.
Bienvenue dans un espace où l'on écrit et où l'on dit.

Flavien Thieurmél et **Elouan Emerald**, co-présidents
Laëtitia Degeuse, directrice

Programmation culturelle



Lecture / Rencontre

ÉCRIRE & DIRE

Treize

**JEUDI
16 OCTOBRE
20h30**

**Cafétéria de la MJC
1h
2 € / 4 € / 6 €
À partir de 18 ans**

Avant la soirée
Atelier d'écriture
avec **Treize**
le jeudi 16 octobre
de 18h à 20h
Sur inscription 5€/10€/12€
Soirée lecture/
rencontre gratuite pour
les participant-es à l'atelier
d'écriture

Derniers ouvrages parus :
*Charge. J'ouvre le huis clos
psychiatrique*, réédition
poche, Pocket 2024]
On ne s'excuse de rien, vol. 2
[participation au recueil
collectif de poétesses],
éd. Maelström 2024]

Écrire & Dire, ce sont des rendez-vous avec des auteur-rices pour découvrir leur univers littéraire au travers d'une lecture de leurs textes sur scène, une rencontre et un atelier d'écriture.

« J'écris comme une envie d'ouvrir une porte close pour agrandir l'espace, que ça respire. J'ai un handicap que je veux vivre comme une pierre précieuse que je taille pour en porter les facettes. J'habite à Bondy en Seine-Saint-Denis, j'ai 40 ans. »

Entre récit, enquête et poésie, **Treize** crée un essai littéraire autobiographique écrit à fleur de peau, à ventre ouvert. *Dans Charge. J'ouvre le huis clos psychiatrique*, paru en 2023 (éd. La Découverte) elle fait la narration de dix années de violences psychiatriques, écrites dans la crudité des événements, sans lisser les faits, sans tenter de minimiser leur cruelle portée. Saisi par la puissance théorique de la charge autant que la beauté audacieuse des inventions narratives et verbales, on se demande en la lisant de quoi est faite cette force courageuse et lumineuse. Un texte impressionnant, travaillé aux mots près, entremêlé de poèmes, qui parvient à transformer un récit chargé en une bouffée d'air.



Festival TNB

STAGE D'ÉCRITURE

Avec Blanche Ripoché et Edwin Halter

**VENDREDI
21
NOVEMBRE
18h-21h**

—
**6 € / 12 € / 18 €
Adultes**

En écho au spectacle *CORALINE* de Blanche Ripoché / Cie 52 Hertz présenté du 13 au 15 novembre 2025 au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges, dans le cadre du Festival TNB.

« Dans un solo aux frontières du théâtre, du clown et de la performance, Blanche Ripoché campe une jeune fille, Coraline, étrange, malhabile et attachante, qui cherche désespérément à être comme tout le monde. »

Dans le prolongement de la création du spectacle *Coraline*, Blanche Ripoché propose un atelier d'écriture pour partager son processus de création. Ce temps de partage, mené avec Edwin Halter, collaborateur artistique du spectacle, s'articule autour d'un temps d'écriture en deux groupes où il s'agira d'explorer notre conception de la normalité et la manière dont elle s'articule dans nos inconscients au travers d'exercices à la table. À partir d'un travail d'écriture automatique et de monologue intérieur, l'objectif est de visiter nos inconscients, sortir du raisonnable et découvrir de nouveaux espaces dans nos imaginaires.

À l'issue de ce temps d'écriture, les textes seront partagés oralement à l'ensemble des participant-es dans un dernier temps d'échange.





Festival TNB Rencontrer l'histoire #2

LE THÉÂTRE DE LA PESTE

Patrick Boucheron / Arthur Nauzyciel
Avec les élèves de la promotion 12 de l'École du TNB

**VENDREDI
21 NOV.
à 19h
et
SAMEDI
22 NOV.
à 11h**

—
**Salle de spectacle
1h
Gratuit sur réservation
auprès de la billetterie
du TNB à partir du
mardi 7 octobre 2025
À partir de 14 ans**

Et si tout, décidément, est affaire de transmission, et si l'amour comme la mort se propage selon la voie épidémique de la contagion émotionnelle, que peut faire aujourd'hui le théâtre de la peste chez les plus jeunes esprits ?

Arthur Nauzyciel, metteur en scène et directeur du TNB, et Patrick Boucheron, chercheur associé au TNB, affrontent cette question de la transmission des générations, du témoignage et de l'archive historique avec les élèves de l'École du TNB. Pendant plusieurs semaines, ils ont mené avec elles et eux un travail de lecture de textes et d'écriture collective, pour faire corps avec l'histoire longue des épidémies. « Évidemment que c'est la peste. En voici les dernières nouvelles, on n'est jamais trop prudent. La peste donc, mais d'abord une peste, peu importe laquelle ». Tels étaient les mots de Bernard Chartreux dans *Dernières nouvelles de la peste* que Jean-Pierre Vincent fit jouer à Avignon en juillet 1983. Peu importe laquelle : de « la peste des Athéniens » de Thucydide à la COVID, en passant par les épidémies de choléra et de sida, ce nouveau théâtre de la peste cherche à prendre langue avec ce qui hante, pour voir venir le temps.

Co-conception :
Arthur Nauzyciel
Avec les élèves de la
promotion 12 de l'École du TNB

Dans le cadre du programme
de post-résidence de la
Villa Albertine (New York),
en partenariat avec Albertine
Foundation



Villa
Albertine 

 AMBASSADE DE FRANCE
AUX ÉTATS-UNIS
Liberté
Égalité
Fraternité



Théâtre

LES CYCLOPES ÉTAIENT DES ÉLÉPHANTS NAINS

Alexis Fichet / Compagnie Lumière d'août

**VENDREDI
28
NOVEMBRE
14h30**

**Salle de spectacle
55 minutes
4 € / 8 € / 14 €
À partir de 14 ans
(Séance scolaire
ouverte au public)**

Saviez-vous que les crânes abandonnés des éléphants nains de Sicile sont sans doute à l'origine du mythe des cyclopes ? Avec Alexis Fichet, voyagez dans le temps très long, à la croisée de la science et de l'imaginaire, depuis le Jurassique jusqu'à la préhistoire. Au fil du récit, on rencontre des animaux incroyables, et on s'émerveille devant la variété des formes de vie possibles, en compagnie notamment d'une mammouthe échappée et d'un ours très étrange...

Immense réservoir de créativité, l'évolution a fait de nous des êtres de savoir et d'imagination. Cela nous permet de faire revivre ce qui avait disparu, d'inventer ce qui n'existait pas, de trouver de la joie dans les moments difficiles, de créer des images à partir de jeux de mots.

La pièce est un solo très peuplé, nourri par des apparitions en vidéos, des dessins surgis du temps passé, des créatures de chair et de poil...

Texte : Alexis Fichet
Jeu : Alexis Fichet
Collaboration artistique : Nicolas Richard
Lumière : Fabien Bossard
Voix : Marie Thomas
Costumes : Laure Fonvielle
Premiers enregistrements : Pierre Marais
Remerciements : Frédéric Rouault

Coproduction Scène de recherche
Paris-Saclay
Accueil en résidence Théâtre du Cercle, Rennes, Le strapontin, Pont-Scorff, La Paillette, Rennes



Lecture / Rencontre

ÉCRIRE & DIRE

Aurélie Olivier

**JEUDI
11 DÉCEMBRE
19h**

**Cafétéria de la MJC
1h
2 € / 4 € / 6 €
À partir de 15 ans**

Écrire & Dire, ce sont des rendez-vous avec des auteur·rices pour découvrir leur univers littéraire au travers d'une lecture de leurs textes sur scène, une rencontre et un atelier d'écriture.

Aurélie Olivier est née en 1986. En 2021, elle initie et préface le livre *Lettres aux jeunes poétesses*, publié aux éditions de l'Arche.

Mon corps de ferme (2023), son premier recueil, et *Cordon Tombe* (2025) sont publiés aux Éditions du commun.

Depuis l'association Littérature, etc créée en 2013, elle est à l'origine de plusieurs festivals littéraires et du podcast Les Parleuses qui revisite l'histoire de la littérature.

Suite à la soirée

Atelier d'écriture

avec **Aurélie Olivier**
le vendredi 12 décembre
de 18h30 à 20h30
Sur inscription 5€/10€/12€
Soirée lecture/
rencontre gratuite pour
les participant·es à l'atelier
d'écriture

Derniers ouvrages parus :

Lettres aux jeunes poétesses,
éd. de l'Arche [collectif], 2021

Mon corps de ferme, 2023,
Éditions du commun

Bonjour Poésie, 2025,
éd. On ne compte pas
pour du beurre [collectif]

Cordon Tombe, Éditions du
commun, 2025

Nullipares et alors, éd. Points
Seuil, octobre 2025 [collectif]



Lecture / Rencontre

ÉCRIRE & DIRE

Miel Pagès

**JEUDI
15 JANVIER
20h30**

**Cafétéria de la MJC
1h
2 € / 4 € / 6 €
Tout public**

Avant la soirée

Atelier d'écriture

avec **Miel Pagès**
le jeudi 15 janvier
de 18h à 20h
Sur inscription 5€/10€/12€
Soirée lecture/
rencontre gratuite pour
les participant-es à l'atelier
d'écriture

Derniers ouvrages parus :
Les Sublimations, éd. Blast
La Septième Lèvre, éd. Blast

Écrire & Dire, ce sont des rendez-vous avec des auteur-rices pour découvrir leur univers littéraire au travers d'une lecture de leurs textes sur scène, une rencontre et un atelier d'écriture.

Écrivain, performeuse et artiste multimédia **Miel Pagès** vit dans la ville rose où elle se consacre à la poésie sous toutes ses formes.

En 2022 elle sort son premier recueil *La Septième Lèvre*. En 2023 elle remporte le prix de vidéo-poème de la Factorie Maison de Poésie et sa vidéo lauréate, *Que nuit soit*, est projetée au Centre Pompidou lors du festival Extra!. Son second recueil, *Les Sublimations*, paraît en février 2024.

Son travail essaie de retransmettre des sensations corporelles, de dérouler des nœuds de pensées, de questionner la possibilité ou l'impossibilité de l'expression. Ses vidéos sont régulièrement exposées ou projetées et ses textes mis en voix par elle-même ou d'autres artistes. Elle anime des ateliers d'écriture et des workshops de vidéo-poèmes.

Échanges avec l'autrice menés par des étudiant-es du département Lettres de l'Université de Rennes 2.



Lecture musicale / Rencontre

ÉCRIRE & DIRE

Nathalie Burel / DIARY (OVERFULL)

JEUDI
5 FÉVRIER
20h30

Salle de spectacle
1h
2 € / 4 € / 6 €
À partir de 15 ans

Avant la soirée
Atelier d'écriture
avec **Nathalie Burel**
le jeudi 5 février
de 18h à 20h
Sur inscription 5€/10€/12€
Soirée lecture/
rencontre gratuite pour
les participant-es à l'atelier
d'écriture

Derniers ouvrages parus :
Loudun brûle-t-il ?, éd. Goater
octobre 2025
DESENTIMENTS (livre-
disque), éd. Goater 2023
Le Tourment de Norman
Mailer, éd. Goater 2023

Écrire & Dire, ce sont des rendez-vous avec des auteur-rices pour découvrir leur univers littéraire au travers d'une lecture de leurs textes sur scène, une rencontre et un atelier d'écriture.

Nathalie Burel est née à Rennes en 1976. Après des études de philosophie, elle devient enseignante. Elle est autrice de romans et de nouvelles, de chansons. Son style direct livre des récits courts, précis. Depuis vingt ans, ses textes s'attachent à dire le réel au plus près, intime et politique, sans en gommer ni la noirceur ni la drôlerie.

Depuis 2011, Nathalie Burel mène des ateliers d'écriture au sein de différentes structures (hôpital psychiatrique, milieu scolaire, salles de spectacles, ...) autour des récits de l'intime poétiques ou romanesques, souvent imaginés pour être dits, entendus, mis en musique.

Au sein du trio **DIARY (OVERFULL)**, accompagnée des musiciens et chanteurs **Florian Mona** (Ruben, Moodkint) et **Florian Marzano** (We Only Said, Trunks), Nathalie Burel écrit des journaux intimes pensés pour une dimension performée, musicale.

Le texte *EFFACER LA FEMME* est un journal intime écrit comme un compte à rebours. Celui de la mort à venir de la narratrice, sa mort annoncée, le féminicide prévisible.

Florian Mona et Florian Marzano ont composé à partir de ce texte une partition originale qui prend sa part du récit.

Cette lecture performée a été travaillée en résidence à l'ISFEC Bretagne à Rennes.



Théâtre

SI RIEN N'EST VRAI

Cie Charlie Charlie

VENDREDI
13 FÉVRIER
19h30

Salle de spectacle
50 minutes
4 € / 8 € / 14 €
À partir de 13 ans

Si rien n'est vrai est un seule en scène pop et romanesque sur notre rapport au mensonge et à la fiction.

Le faux est partout : dans les mensonges du quotidien, les histoires que nous nous racontons, la vie que nous inventons sur les réseaux sociaux. Alors, qui croire, quoi croire ? Pour ne pas nous laisser flouer, nous choisissons souvent la méfiance. Mais qu'en est-il lorsqu'on nous ment, en prétendant justement éventer les mensonges ? Entre drôlerie et folie, la pièce *Si rien n'est vrai* s'attèle à ces questions et propose avec malice une réflexion sur le vrai et le faux.

Cécile Cayrel est une autrice née en 1990. Elle est artiste associée au Collectif les Ateliers du Vent, à Rennes. En 2020, elle publie son premier roman, *La couleur de l'air a changé*, aux Éditions Stock. Elle écrit depuis pour le théâtre *Y aura-t-il des dauphins dans la Vilaine*, 2021, mise en scène Groupe Odyssees, *Tu peux me dire vous*, 2022, mise en scène collectif Lynceus, et *Les filles penchées*, texte issu d'une résidence au théâtre de La Paillette, publié en mars 2024 aux Éditions Goater. En 2025 paraît son deuxième roman *Aveu de Tendresse*, aux Éditions La Tribu.

Elle anime de nombreux ateliers d'écriture, en école, collège, lycée, auprès d'adultes, et à l'hôpital psychiatrique.

ÉQUIPE

Cie Charlie Charlie
Jeu, écriture et portage :
Cécile Cayrel
Mise en scène : Inès Cassigneul
Regard extérieur : Romain Brosseau
Accompagnement technique :
Gweltaz Chauviré
Scénographie : Laura Fouqueré
Accompagnement visuel et iconographique : Grégory Delauré
Arrangements sonores : Erwan Fauchard
Chargée de production : Aurore de Saint Fraud
Chargé de diffusion : Gwenaël Le Guillou

COPRODUCTIONS

Les Champs Libres, Rennes
Le Grand Cordel MJC, Rennes
Itinéraire(s) d'Artistes [Chapelle Dérézo à Brest, La Fonderie au Mans, Les fabriques de Nantes]
Les Ateliers du Vent, Rennes
La Maison du livre, Bêcherel

SOUTIENS

MJC La Paillette, Rennes
Le Théâtre du Cercle, Rennes

AIDES

Ce spectacle est soutenu par la Ville de Rennes, Rennes Métropole et la Région Bretagne



© Grand Cordel MJC

Festival littéraire

FESTIVAL ÉCRIRE & DIRE

**Lectures performées, rencontres,
scène ouverte, ateliers d'écriture**

**DU 25
AU 28
MARS**

Tout public

Après une première édition riche de sens et de rencontres, le Grand Cordel MJC poursuit avec conviction son engagement en faveur d'une littérature vivante, plurielle et ouverte sur le monde. En plaçant l'écriture et la parole au cœur de ses préoccupations, le festival Écrire & Dire entend faire résonner des voix singulières, puissantes et nécessaires.

Face aux bouleversements de notre époque, les mots deviennent des outils de compréhension, d'émancipation et de partage. Ils interrogent, éclairent, bousculent parfois, mais toujours dans l'élan d'un dialogue ouvert. Les autrices, auteurs, poétesses engagées, collectifs d'artistes que nous accueillons cette année font de leurs textes des espaces de lutte, de rêve, de pensée — des formes de résistance joyeuse face à l'uniformité.

Le festival investira les espaces du Grand Cordel MJC ainsi que ceux de librairies partenaires, pour y faire vivre une programmation tournée vers l'échange et la création : ateliers d'écriture, lectures performées, scène ouverte, rencontres... autant de moments pour faire entendre ces écritures nouvelles, proches de chacun-e, souvent éloignées des sentiers battus.

Nous vous invitons pour cette nouvelle édition à venir rencontrer ces littératures vivantes, qui inventent d'autres façons de dire le monde.



Lecture / Rencontre

ÉCRIRE & DIRE

Marine Bachelot Nguyen

**JEUDI
9 AVRIL
20h30**

**Cafétéria de la MJC
1h
2 € / 4 € / 6 €
À partir de 14 ans**

Avant la soirée

Atelier d'écriture
avec **Marine Bachelot
Nguyen**

le jeudi 9 avril
de 18h à 20h
Sur inscription 5€/10€/12€
Soirée lecture/
rencontre gratuite pour
les participant-es à l'atelier
d'écriture

Derniers ouvrages parus :

*Histoires de femmes et de
lessives et autres pièces
féministes*, éd. Goater, 2025
*Sous nos regards. Récits de
la violence pornographique*,
recueil de textes de plusieurs
autrices, Ed. Le Seuil, 2025.
Circulations Capitales, éd.
Lansman, 2021

Écrire & Dire, ce sont des rendez-vous avec des auteur-rices pour découvrir leur univers littéraire au travers d'une lecture de leurs textes sur scène, une rencontre et un atelier d'écriture.

Marine Bachelot Nguyen est autrice et metteuse en scène, membre du collectif Lumière d'août. Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales, les généalogies sociales et intimes.

Elle a créé notamment *Histoires de femmes et de lessives* (2009), *À la racine* (2011), *La place du chien* (2014), *Les ombres et les lèvres* (Viêt Nam LGBT, 2016). Et plus récemment : *Circulations Capitales* (mémoires familiales France-Viêt Nam-Russie, 2019), *Akila le tissu d'Antigone* (2020), *Nos corps empoisonnés* (2023) sur la vie et les combats de Tran To Nga. En octobre 2025, elle crée *Boat People*, sur les histoires et mémoires des réfugié-es du sud-est asiatique.

Elle invite aussi d'autres autrices pour des lectures-spectacles : *Sœurs* en 2019, *White Spirit* en 2025. Elle participe à des parutions collectives : *Décolonisons les arts* (L'Arche, 2018), *#Metoo Théâtre* (Libertalia, 2022), *Sous nos regards, récits de la violence pornographique* (Le Seuil, 2025).

Sa pièce *Le fils* a reçu les prix Sony Labou Tansi et Primeurs 2019.

Échanges avec l'autrice menés par des étudiant-es en Master Littérature Générale et Comparée de l'Université de Rennes.

PROGRAMMATION

3par2 CLAME ET DÉCLAME	Jeudi 9 oct. 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
Lecture/Rencontre ÉCRIRE & DIRE : Treize	Jeudi 16 oct. 20h30	Cafétéria 2€ / 4€ / 6€ À partir de 18 ans
3par2 THÉÂTRE D'IMPRO	Jeudi 6 nov. 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
Festival TNB STAGE D'ÉCRITURE Avec Blanche Ripoché et Edwin Halter	Ven. 21 nov. 18h-21h	6€ / 12€ / 18€ Adultes
Festival TNB Rencontrer l'histoire #2 LE THÉÂTRE DE LA PESTE Patrick Boucheron / Arthur Nauzyciel	Ven. 21 nov. 19h et sam. 22 nov. 11h	Salle de spectacle Gratuit À partir de 14 ans
3par2 CLAME ET DÉCLAME	Jeudi 27 nov. 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
Théâtre LES CYCLOPES ÉTAIENT DES ÉLÉ- PHANTS NAINS Alexis Fichet / Cie Lumière d'août	Ven. 28 nov. 14h30	Salle de spectacle 4€ / 8€ / 14€ À partir de 14 ans
Soirée débat LA SANTÉ MENTALE, ON EN PARLE ?	Jeudi 4 déc. 20h	le Diapason (campus universitaire de Beaulieu) Gratuit Ouvert à tous·tes
Lecture/Rencontre ÉCRIRE & DIRE : Aurélie Olivier	Jeudi 11 déc. 19h	Cafétéria 2€ / 4€ / 6€ À partir de 15 ans
Lecture/Rencontre ÉCRIRE & DIRE : Miel Pagès	Jeudi 15 jan. 20h30	Cafétéria 2€, 4€, 6€ Tout public
3par2 THÉÂTRE D'IMPRO	Jeudi 22 jan. 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
3par2 CLAME ET DÉCLAME	Jeudi 29 jan. 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes

Lecture musicale / Rencontre ÉCRIRE & DIRE Nathalie Burel / DIARY (OVERFULL)	Jeudi 5 fév. 20h30	Salle de spectacle 2€ / 4€ / 6€ À partir de 15 ans
Soirée débat MONTÉE ET BANALISATION DU FASCISME : ENJEUX ET RÉSISTANCES	Mer. 11 fév. 19h	salle de spectacle Gratuit Ouvert à tous·tes
Théâtre SI RIEN N'EST VRAI Cie Charlie Charlie	Ven. 13 fév. 19h30	Salle de spectacle 4€ / 8€ / 14€ À partir de 13 ans
3par2 CLAME ET DÉCLAME	Jeudi 5 mars 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
Festival littéraire FESTIVAL ÉCRIRE & DIRE Lectures performées, rencontres, scène ouverte, ateliers d'écriture	du 25 au 28 mars	Tout public
3par2 THÉÂTRE D'IMPRO	Jeudi 2 avril 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
Lecture/Rencontre ÉCRIRE & DIRE : Marine Bachelot Nguyen	Jeudi 9 avril 20h30	Cafétéria 2€ / 4€ / 6€ À partir de 14 ans
Lecture performance / Sortie de résidence CE-LLEUX QUI NOUS EN- TOURE·NT Groupe Odyssees	Samedi 18 avril 16h	Salle de spectacle Gratuit À partir de 14 ans
3par2 CLAME ET DÉCLAME	Jeudi 30 avril 20h30	Cafétéria Prix libre Ouvert à tous·tes
Soirée débat LA PLACE DE LA VIOLENCE DANS NOTRE SOCIÉTÉ	Jeudi 21 mai 19h	Cafétéria Gratuit Ouvert à tous·tes
Ateliers créatifs en famille, musique, lectures, jeux et spectacles ! LA GRANDE FÊTE	fin juin	Dans le jardin de la MJC Gratuit Ouvert à tous·tes



Lecture performance / Sortie de résidence au CHGR

CE·LLEUX QUI NOUS ENTOURE·NT

Groupe Odyssées

SAMEDI
18 AVRIL
16h

—
Salle de spectacle
1 h
Gratuit
À partir de 14 ans

Ce-lleux qui nous entourent est un projet de longue haleine, mené sur trois années au cœur de lieux de soin et d'accueil. Il s'est tissé entre patient-es, résident-es, soignant-es et artistes, dans une écoute attentive et une volonté partagée de faire émerger des voix souvent tenues à distance. Cette dernière année prend la forme d'une lecture-performance, née de ces traversées multiples.

De la pédopsychiatrie à l'EHPAD, des unités psychiatriques pour personnes détenues à la maison d'accueil spécialisée du Placis Vert en passant par le centre socio-thérapeutique et culturel, ce sont des fragments de récits, des instants vécus, des phrases recueillies, des silences habités qui prennent aujourd'hui la scène.

Cette performance ne cherche ni à illustrer ni à expliquer, mais à faire entendre. Elle est l'écho de rencontres précieuses, de failles traversées, de présences fortes et fugitives.

Durant ses semaines de résidence au Grand Cordel MJC, le Groupe Odyssées explorera la façon dont l'art peut devenir un langage du soin, comment la scène peut accueillir ces voix fragiles sans les figer, les sublimer sans les trahir.

Ce-lleux qui nous entourent devient ainsi une forme à la fois théâtrale, sonore et documentaire, qui donne à voir une humanité partagée et mouvante.

Ce moment est une célébration, mais aussi un passage vers un imaginaire du soin élargi, où la création et l'écoute ouvrent des chemins inattendus, nécessaires.

Équipe artistique :
Romain Brosseau, Marie Thomas,
Flora Diguët, Cécile Cayrel,
Marine Iger

Résidence soutenue par le
Ministère de la Culture – DRAC
Bretagne et l'Agence régionale
de santé ARS Bretagne dans le
cadre du programme régional
« Culture et Santé », la Ville de
Rennes Direction de la culture et
en collaboration avec le Centre
Hospitalier Guillaume Régnier.



**Ateliers créatifs en famille,
musique, lectures, jeux et spectacles !**

LA GRANDE FÊTE

**FIN JUIN
2026**

**Dans le jardin
de la MJC
Gratuit
Ouvert à tous·tes**

**Rejoignez-nous autour de l'aire de jeux derrière la MJC
pour fêter ensemble le début de l'été !**

La Grande Fête est un temps festif et convivial gratuit et ouvert à toutes et tous. Elle est le reflet des valeurs portées par la MJC tout au long de la saison et qui se construisent autour des rencontres, des échanges et de la reconnaissance mutuelle des personnes.

L'organisation de la Grande Fête laisse une grande place à la participation des bénévoles et partenaires du quartier.

Au programme cette saison encore : des ateliers et initiations créatifs en famille, des animations, des lectures avec la bibliothèque des Longs Champs et une petite restauration proposée par les jeunes de la MJC pour financer leurs séjours d'été.

La soirée se clôturera par un spectacle pour petits et grands !



3par2

Scène ouverte aux amateur-rices

Tout au long de l'année

—
Cafétéria de la MJC
Prix libre
Ouvert à tous·tes
Buvette sur place

Le 3par2 est un espace scénique installé dans la cafétéria du Grand Cordel MJC.

Scènes ouvertes littéraires et théâtre d'improvisation alternent pour mettre en avant la création amateur.

• 3par2 « Clame et Déclame »

Présenté par Benji Leblay (comédien, metteur en scène) et Raphaël Reuche (auteur, conteur, slameur). Poésies, microfictions, contes, lectures musicales... Les soirées Clame et Déclame donnent la part belle aux créations littéraires des amateur-rices. Chacun·e peut s'inscrire en début de soirée ou durant l'entracte pour monter sur scène et partager son ou ses textes.

>> **Les jeudis 9 octobre, 27 novembre, 29 janvier, 5 mars et 30 avril à 20h30**

• 3par2 « Théâtre d'impro »

Avec les Beaulieu·arts de l'ASCRESB. Les soirées de théâtre d'improvisation sont un terrain de jeu privilégié pour les membres de l'ASCRESB. Trois fois durant la saison, ils ont carte blanche pour vous inviter à les découvrir autour de thématiques toujours plus folles (impro en carton, 30 impros à l'heure, catch d'impro...).

>> **Les jeudis 6 novembre, 22 janvier et 2 avril à 20h30**

Les ateliers et stages de création

Les ateliers Écrire & Dire



© July (@feelingjulij)



© Claire Fasulo



© @mushycatdollis



© Elie Jorand



© Caroline Ablain

En complément des soirées Écrire et Dire, le Grand Cordel MJC vous propose des ateliers d'écriture menés par les autrices invitées.

Ces ateliers vous permettront de découvrir plus en profondeur le travail des artistes et de développer votre créativité autour de textes poétiques ou de brefs récits.

Celles et ceux qui le souhaitent pourront partager leurs créations lors des scènes ouvertes littéraires *Clame* et *Déclame* sur la scène du 3par2 (voir p.35).

Dates des ateliers *Écrire & Dire*

- **Judi 16 octobre** de 18h à 20h avec **Treize** [autrice, slameuse]
- **Vendredi 12 décembre** de 18h30 à 20h30 avec **Aurélie Olivier** [poétesse]
- **Judi 15 janvier** de 18h à 20h avec **Miel Pagès** [autrice, performeuse]
- **Judi 5 février** de 18h à 20h avec **Nathalie Burel** [autrice]
- **Judi 9 avril** de 18h à 20h avec **Marine Bachelot Nguyen** [autrice]

Tarifs :

Sortir / étudiants : 5 €

Réduit : 10 € - Plein : 12 €

Soirée lecture/rencontre gratuite pour les participant-es à l'atelier d'écriture

Renseignements et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
(www.grand-cordel.com)

Faire parler ses dragons

[comment travailler notre imaginaire pour mieux dire le réel ?]

avec Hugo Titem-Delaveau



© Jean-Louis Fernandez

3 VENDREDIS
18h30-22h

Les 10 octobre,
7 novembre et
5 décembre 2025

Adultes
Tous niveaux
115 € + adhésion MJC

Renseignements
et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
{www.grand-cordel.com}

L'écriture est un espace entre deux mondes : ni tout à fait le monde réel puisque la fiction s'y mêle, ni tout à fait un monde de pure fiction car nous laissons toujours des bouts de nous.

L'idée sera d'aller creuser cet entre-deux. En s'appuyant sur nos imaginaires, sur des figures merveilleuses et fantastiques, nous irons vers une écriture qui dit l'intime, qui permet de se raconter soi. Faire un pas de côté pour mieux dépeindre la beauté et la violence du monde, mieux la saisir. Nous verrons enfin comment écrire et dire se lient en quittant l'écriture et en nous dirigeant vers la scène. Vous apprendrez à faire parler vos dragons, vos fées et vous-même.

Hugo Titem-Delaveau est auteur, dramaturge, comédien, slameur et poète. Après l'obtention de deux diplômes d'études théâtrales, il intègre le département écriture dramatique de l'ENSATT à Lyon et sort diplômé en juin 2023 après avoir écrit un mémoire sur l'importance du langage et de la fiction pour faire face aux chocs et aux traumatismes. Depuis qu'il s'est installé en Bretagne il s'est rapproché des scènes ouvertes/slam et a découvert l'univers de la poésie contemporaine qui lui ont permis d'ouvrir son écriture à une forme moins théâtrale, plus hybride, qui se cherche en permanence, toujours avec l'idée que l'oralité est au cœur de son geste d'écriture, que c'est ainsi qu'elle restera vivante. Mais quelle que soit la forme qu'elle prend, son écriture questionne toujours nos identités et tente de savoir comment apprendre à vivre avec nos failles, nos faiblesses, nos fêlures ? Et comment le réel aussi dur soit-il peut parfois se mêler à notre imaginaire pour mieux se démêler ?

Ateliers d'écriture de fiction

avec Alexis Fichet [Cie Lumière d'août]



© Alexis Fichet

3 VENDREDIS
18h30-21h

Les 9 janvier,
6 février et 6 mars
2026

À partir de 16 ans
Tous niveaux
80 € + adhésion MJC

Renseignements
et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
{www.grand-cordel.com}

Il s'agit d'un atelier d'écriture en trois séances. Un ensemble de consignes et de contraintes formelles permet aux participant-es, débutant-es ou confirmé-es, de se lancer dans l'écriture de textes relativement courts pour commencer, puis un peu plus longs lors de la dernière séance.

Alexis Fichet est auteur et metteur en scène, parfois acteur. Il s'intéresse à la science, à la nature humanisée, aux façons d'habiter le monde. Il est membre du collectif Lumière d'août.

Il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture.

En 2025, il a écrit une série de textes pour un paysage de l'île de Ré, une pièce de théâtre issue d'un dialogue avec un spécialiste d'intelligences artificielles, une nouvelle d'anticipation se déroulant en 2050...

Dernière parution : *Les Utopiennes*, bienvenue en 2044, éditions La Mer Salée [collectif]

L'improvisation théâtrale

avec Benji Leblay



© Vikki Tran

2 SAMEDIS
9h30 - 17h30

—
Les 24 janvier
et 7 mars 2026

—
Adultes
Tous niveaux
45 € par module
+ adhésion MJC

Ces deux journées de workshop s'adressent à tout le monde : débutant-es, amateur-rices, confirmé-es, pros...

Les deux modules se complètent cependant il est possible de s'inscrire à un seul d'entre eux.

Module 1 : La mise en scène dans l'improvisation #2

Nous explorerons les techniques pour poser solidement un univers dans une histoire improvisée à travers les mécanismes de réactivité et d'écoute. Comment co-construire et développer un univers commun à partir du vide ? Comment poser les bases d'un univers singulier de manière spontanée ?

Module 2 : La dramaturgie dans l'improvisation

Nous aborderons les enjeux dramaturgiques et démêlerons les fils narratifs dans une co-construction éphémère. Comment intégrer ces mécanismes afin de se libérer des contraintes inhérentes à toute construction d'un récit improvisé ? Comment guider et se laisser guider sereinement pour élaborer une histoire à partir du vide ?

Benji Leblay est comédien, improvisateur, metteur en scène et auteur. Il alterne entre le spectacle vivant et les tournages avec des réalisateurs français et finlandais.

En parallèle, il met en scène des sets de musiciens et d'artistes lyriques. Il est aussi impliqué dans le festival Court Métrange à Rennes.

Récemment il a mis en scène les spectacles *Opéra Hanté* avec Marie-Adeline Henry, *Face B* avec Gilles Robin, Pierrick Biffot et Pascal Cabanne, *Showtime!* ainsi qu'*Au-delà des mots* avec la Cie Version 14.

Renseignements
et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
{www.grand-cordel.com}

La fabrique de la paix

avec Cléa Laizé



© Julien Pebré

3 VENDREDIS
18h30 - 21h

—
Les 30 janvier,
20 février
et 20 mars 2026

—
À partir de 14 ans
Tous niveaux
80 € + adhésion MJC

La comédienne **Cléa Laizé** vous invite à participer au processus de création de son premier projet de mise en scène qui a pour sujet **les rituels de pacification**.

Au Moyen-Âge, les princes ratifiaient les traités de paix avec de véritables larmes, gages d'une « paix du cœur ». En d'autres temps, on fondait le métal des épées pour les transformer en outils d'agriculture que l'on s'échangeait en gage de paix. Ailleurs encore, on plante un arbre, on grave une stèle, on enterre la hache de guerre, on s'immerge dans l'eau d'une rivière, on partage un banquet, on lâche des colombes, on s'échange des « bâtons de paix » ou on se rejoint sur un pont... Qu'est-ce que l'espèce humaine a inventé à travers les âges et les cultures pour drainer la violence et réparer les conflits ? Quels rituels, quelles cérémonies, quels protocoles ? De quoi est fait notre héritage de la paix ?

Ces questions seront traversées grâce à des exercices d'écriture, d'improvisations, de récits ainsi que par un travail du Chœur. Venez inventer des cérémonies imaginaires où se mêlent dynamiques intimes et collectives !

Cléa Laizé commence sa pratique théâtrale au sein de l'École du Jeu à Paris en 2012 où elle rencontre Yumi Fujitani, qui l'initie au butô et à la danse organique. Elle intègre en 2015 la promotion IX de l'ESAD du TNB à Rennes. Depuis sa sortie en 2018, elle a joué et travaillé avec de nombreux-euses metteur-euses en scène à partir de textes contemporains mais aussi de nombreuses écritures de plateau. Elle intervient régulièrement en milieu scolaire, psychiatrique ou en centre de détention. Elle répète actuellement *Le Mauvais Sort*, mis en scène par Céline Champinot. Elle porte et écrit son premier projet de mise en scène qui s'intitule *Après la paix vient le plus dur*.

Renseignements
et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
{www.grand-cordel.com}

Le voyage poétique

avec Emilie Sciot



© Anne-Cécile Esteve

**Mercredi 18,
jeudi 19 et
vendredi 20 février
de 18h30 à 21h30**

**Adultes
Tous niveaux
tarifs 96€ +
adhésion MJC**

Prévoir une tenue souple et neutre, ainsi qu'un repas léger.

Un atelier où le corps précède le verbe.

Nous commencerons par un workshop d'expression corporelle avec le masque neutre, issu de la technique de l'École Jacques Lecoq.

Ce travail sensible et immersif nous fera traverser les éléments - feu, air, terre, eau -, explorer l'animalité, les matières, les couleurs, le souffle, le silence...

Un chemin pour se reconnecter à sa présence scénique, à l'élan du geste juste.

Puis, viendra le temps de l'écriture.

Écrire le mouvement poétique du corps, le feu de nos langues, le tremblement de l'instant.

Écrire ce qui nous traverse, ce qui nous entoure, en poésie debout, en voix vivante.

Émilie Sciot, poétesse, comédienne et pédagogue formée à l'école Lassaad, mêle slam, poésie et expression scénique. Labellisée par la Ligue de Slam de France, elle anime ateliers et performances autour de l'oralité et du corps en mouvement. Lauréate du prix Coup de Cœur poésie de la ville de Vannes, elle développe le projet *Rouge Feu*, à la croisée de la poésie, du spoken word et des musiques actuelles.

Dernières parutions :

- *On ne s'excuse de rien – vol 2*, écriture collective coordonnée par Lisette Lombé, éd. maelstrÖm reEvolution, 2024

- *Étincelles*, album de Poésie Pulsée de Rouge Feu, 2024

- *Échos du Chaos*, recueil de poésie en co-écriture avec Sandrine Le Mevel Hussenet, éd. Porte 7, 2025

- *BLEUE*, autofiction poétique, Éd.maelstrÖm reEvolution, 2025

Renseignements et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
{www.grand-cordel.com}

Stage de jeu

avec Flora Diguët (Groupe Odyssees)



© Caroline Ablain

**Vendredi 13 mars
19h-22h,
samedi 14 et
dimanche 15 mars
10h-19h**

**Adultes
Tous niveaux
130 €
+ adhésion MJC**

Durant ce stage nous expérimenterons le jeu au plateau par de la pratique théâtrale pure. L'espace d'un week-end, il s'agira de mettre en connexion Théâtre et Son à travers des exercices physiques et vocaux, des impros à thèmes, des dispositifs activant l'imaginaire, des chantiers immersifs sonores. Au cours du stage les participant-es seront amené-es à interroger leur «mythologie musicale personnelle» sur scène par le prisme du théâtre et à dégager des récits personnels et fictionnels.

En tant qu'actrice et metteuse en scène **Flora Diguët** aime faire cohabiter théâtre et musique, travailler avec du son, des chansons, des découvertes musicales aussi. Elle aime aussi l'idée de se rencontrer au plateau par le biais de nos goûts musicaux, nos morceaux-exutoires, nos chansons-doudous consolatrices ou encore nos playlists qui nous font danser, vibrer ! Vous ferez du théâtre en musique sur une partie du stage. Et vous questionnez ce que la musique raconte de nous, de nos habitudes et rituels, de nos identités. Vous explorerez le transport émotionnel de la musique, universel et pourtant si singulier, si intime, ici au théâtre.

Formée à l'école du TNB à Rennes sous la direction de Stanislas Nordey, Flora Diguët fait partie de l'aventure de la Piccola Familia et joue dans les spectacles de Thomas Jolly tout en travaillant régulièrement avec le collectif rennais Lumière d'Août.

En 2019, elle co-crée Groupe Odyssees à Rennes aux côtés de Marie Thomas et Romain Brosseau.

IAN, de Pauline Picot, spectacle-concert immersif post-punk mettant la musique à l'honneur, est sa première mise en scène (création au CDN d'Angers, 2021).

Renseignements et inscriptions :
à l'accueil ou en ligne
sur le site de la MJC
{www.grand-cordel.com}

Artistes en résidence

Le Grand Cordel MJC soutient la création et la diffusion des œuvres auprès de différents publics. L'accueil en résidence d'artistes ou de compagnies qui interrogent la place des personnes dans leur processus de création est un axe important de notre projet artistique.

À travers notre spécificité autour des écritures contemporaines et de l'oralité, nous souhaitons nourrir des collaborations avec des artistes attaché-es à soulever des questions de société.

Nous favorisons les expressions et l'émancipation de tous·tes, la créativité de chacun·e et souhaitons contribuer au croisement et à l'échange des savoirs. Le Grand Cordel MJC, en développant un projet d'ouverture, ambitionne de s'adresser au plus grand nombre et d'inscrire une présence artistique dans le quotidien.

Nous travaillons en partenariat avec les acteur·rices des champs sociaux, culturels, artistiques, éducatifs et associatifs du quartier, de la ville, et avec les partenaires publics.

La MJC est en lien avec les habitant·es, s'enracine dans le tissu social local et se nourrit, en retour, de la diversité des publics.

Résidence mission

COMPAGNIE À CORPS ROMPUS



© Louise Ouignon

La compagnie À Corps Rompus est créée en 2015 d'après le projet artistique de Mikaël Bernard, celui de défendre la parole d'auteurs et d'autrices vivant-es.

À partir de septembre 2025, la compagnie entame une résidence de deux ans sur le quartier. Le fil rouge de ces deux années sera la DÉMOCRATIE, en souhaitant recréer un espace d'échanges, des lieux d'interconnaissances, créer de nouvelles agoras, (r) éveiller les citoyens à leur rôle primordial dans notre démocratie et au pouvoir qu'ils détiennent.

La première année sera une phase d'état des lieux et de prospection que la compagnie À Corps Rompus souhaite construire avec les habitants : Quel avenir imaginez-vous pour votre quartier ? Quels constats portez-vous sur votre environnement ?

Trois projets seront proposés en 2025-2026 :

ABÉCÉDAIRE DU TERRITOIRE

Cartographie sonore et vidéo. Nous vous proposerons d'élaborer avec nous une entrée de l'abécédaire (Avenue..., Bâtiment C., etc.).

En lien avec les artistes Julia Brenier, Stéphane Pisani et Mikaël Bernard.

FAIRE PLACE

Les participant-es pourront transmettre leur diagnostic, leurs sentiments et rêves concernant leur espace public de proximité. Sera ensuite créée une maquette contenant les adaptations rêvées pour le quartier à l'aide de petits objets connectés.

En lien avec les artistes Marie-Laure Picard et Mikaël Bernard.

JOUER L'UTOPIE

Un stage de quatre jours autour des écritures de la dystopie/utopie, au cours duquel les participant-es déploieront également leurs visions du futur au travers de leurs propres écrits.

Une restitution publique aura lieu à l'issue de ce stage mené par Mikaël Bernard.

Cette résidence mission est soutenue par le Département d'Ille-et-Vilaine et la ville de Rennes.

En partenariat avec Archipel Habitat, l'EUR CAPS (Université Rennes 2)

Résidence dans un établissement de santé

GROUPE ODYSSÉES

au Centre Hospitalier Guillaume Régnier



© Alexandra Oly

Ce-lieux qui nous entoure-nt - Jumelage en cours (troisième année) autour du récit et du patrimoine immatériel.

Cette dernière année conclut un parcours sensible, tissé entre soignant-es, patient-es et artistes. Dans les lieux traversés - centre socio-culturel, EHPAD, maison d'accueil spécialisée, unités prenant en charge les personnes détenues, pédopsychiatrie - la parole s'est élevée, fragile et précieuse.

Récits, rencontres, textes et créations sonores font éclore une humanité partagée, au cœur de l'espace hospitalier. Deux semaines

de résidence au Grand Cordel MJC permettront d'affiner ces formes, d'habiter les mémoires, et de relier ces lieux par l'écho des voix. Il ne s'agit pas seulement de montrer, mais de représenter : faire entendre ce qui est souvent invisible. L'art, compagnon du soin, sublime ce qui circule entre les murs, révélant des émotions, des liens, des récits enfouis.

Ce dernier acte célèbre un chemin commun, tout en ouvrant un horizon nouveau : celui d'un soin réinventé, où la création et l'écoute s'enlacent pour faire naître une parole plurielle, humaine et sensible.

[voir page 31]

Équipe artistique :
Romain Brosseau, Marie Thomas,
Flora Diguët, Cécile Cayrel,
Marine Iger

Résidence soutenue par le
Ministère de la Culture – DRAC
Bretagne et l'Agence régionale
de santé ARS Bretagne dans le
cadre du programme « Culture
et Santé », la Ville de Rennes
Direction de la culture et en
collaboration avec le Centre
Hospitalier Guillaume Régnier.

Résidence de création

NATHALIE BUREL



Le livre-disque **DESENTIMENTS** est paru aux Éditions Goater en 2023

Présentation et morceaux en écoute en ligne sur dessentiments.org

DESENTIMENTS est un livre-disque dans lequel tout est dialogue et tout est sentiment : les nouvelles de Nathalie Burel qui composent le livre sont des dialogues amoureux, comme l'amour, joyeux ou tristes, cruels ou drôles, les dessinateurs se parlent en champ et contre-champ et les musiciens s'envoient des chansons comme des lettres, de déclaration, de doute ou de rupture.

La suite, naturelle, évidente était d'en projeter la dimension scénique, faire voir, faire entendre, donner corps, mettre en voix. Jouer en direct, en public les nouvelles et les chansons.

Cette résidence au Grand Cordel MJC permettra tout d'abord de penser l'espace. Comment l'occuper ? Comment le faire exister ? Essayer des déplacements, imaginer des éléments de décor, une mise en lumières.

Le temps s'ouvre aussi de la question du théâtre, quitter la page pour incarner. Mais aussi d'explorer d'autres possibles, de renforcer les croisements, les multiplier. Essayer que les musiciens soient aussi lecteurs, les lectrices chanteuses.

Un des enjeux sera de concevoir une proposition modulable qui peut s'adapter aux lieux et aux contextes et permettra une diffusion aussi bien en médiathèque que dans un théâtre, un salon du livre, une salle de concert...

Équipe artistique : Frédéric Gransard et Pierre Marolleau (chanteurs et musiciens), Julie Moreau, Isabelle Bouvrain, Nathalie Burel (lectrices, actrices, chanteuses), Pierre-Alexis Rouillé (création sonore)

Résidence de création

CLARA-LUCE PUEYO



© Anna Michalak

RIVES c'est un spectacle avec des personnages-volcans. Enfermés dans le travail domestique, ces êtres se réveillent et grondent. On y vit des rencontres qui bousculent et changent les trajectoires. Un spectre silencieux de grand-mère, un chœur de ménagères aux tabliers multicolores, une vaissellemancienne qui lit l'avenir dans la céramique. Lucie, héroïne de cette traversée contemporaine, s'oriente au gré des voix qui résonnent dans cette fresque émancipatrice.

RIVES parle des rêves des femmes et de toute personne confrontée à l'assignation. De quoi rêve-t-on lorsque l'on occupe une place que l'on n'a pas choisie ? Comment dessiner un futur empreint de choix et de liberté ?

Clara-Luce Pueyo est autrice, metteuse en scène et réalisatrice. Dans ses créations, elle tisse archives et écriture contemporaine. En 2021, elle crée *Pièce Manquante*, son premier seul en scène actuellement en tournée. En 2023, elle écrit *La vie de nos ventres* pour la création collective *Debout* de la Cie 13/10è en UT (Frédérique Mingant). Sa pratique artistique s'accompagne et se nourrit d'actions culturelles. *Rives* est sa prochaine création au sein de la Cie Collector.

Équipe artistique :

Texte et mise en scène : Clara-Luce Pueyo
Interprétation : Céline Dely et Marie Thomas
Création lumière : Caroline Gicquel
Création sonore : O'Dang
Scénographie et costumes : Constance Grafteaux
Regard extérieur : Frédérique Mingant / Cie 13/10è en Ut

Production : Cie Collector / Accompagnement La Grenade

Co-production : L'Avant-Scène, L'Agora, Grand Cordel MJC

Soutiens : Le Petit écho de la Mode, Théâtre du Cercle, Espace Beau Soleil, DRAC, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, Montfort Communauté, collège Amand Brionne St-Aubin d'Aubigné, les villes de Rennes, Montfort-sur-Meu, Le Rheu, MJC La Paillette, Bibliothèque et CPB des Longs Champs, Médiathèque La Girafe

Avec les scolaires

Du collège à l'enseignement supérieur



Le Grand Cordel MJC

Le Grand Cordel MJC milite pour une présence artistique à l'école. Celle-ci permet d'offrir des espaces d'émancipation essentiels qui s'inscrivent en complément des apprentissages scolaires.

La MJC initie des rencontres avec les œuvres et les artistes, des ateliers de pratiques et de création ou des résidences en milieu scolaire pour le jeune public, notamment les collégien-ne-s et les lycéen-ne-s. Nous proposons plusieurs formats adaptés selon la spécificité du groupe et sommes à l'écoute des équipes pédagogiques pour élaborer des parcours sur mesure.

Ces séances sont encadrées et animées par des professionnel-le-s, suivies ou précédées par des actions culturelles [ateliers, sensibilisations, visites, débats...].

L'équipe maîtrise également les différents dispositifs de financement (Pass Culture et Label EAC) qui permettent d'imaginer des projets communs.

Réunion d'information 2nd degré :
à la demande par établissement

Portes ouvertes/Présentation de saison :
Samedi 6 septembre à 10h à la MJC

Tarifs spectacles :
15 € par personne

La MJC bénéficie du Pass culture Offre collective de la 6^e à la Terminale, permettant la gratuité des propositions pour l'établissement.

À partir de la 4^e

Le Petit Chaperon Rouge

Pièce de théâtre

Compagnie Bestiaire Collectif, texte et mise en scène de Falko Lequier

- > Séance scolaire vendredi 17 octobre à 14h30
- > Temps d'échange à la suite du spectacle
- > Durée 1h10

À partir de la 3^e

Les cyclopes étaient des éléphants nains

Pièce de théâtre

Compagnie Lumière d'Août, texte et jeu : Alexis Fichet

- > Séance scolaire vendredi 28 novembre à 14h30
- > Temps d'échange à la suite du spectacle
- > Durée 55 minutes (voir page 15)

Les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) dans les établissements scolaires :

Lycée Louis Guilloux

Résidence d'artiste en milieu scolaire

Frédérique Mingant, Cie 13/10ème en Ut et **Clara-Luce Pueyo**

Deux semaines entre résidence et création artistique pour le premier épisode de Debout : collectes menées par les élèves, ateliers d'écriture autour de la mode, des femmes et des luttes sociales.

Collège les Gayeulles

Résidence d'artiste en milieu scolaire

Mikaël Bernard, Cie À Corps Rompus

Trois semaines d'immersion artistique pour écrire, jouer, questionner les violences du harcèlement scolaire et en ligne, et imaginer collectivement des issues possibles suivi d'une résidence de création en classe pour créer un spectacle immersif, au plus proche des élèves.

Collège les Gayeulles

Résidence d'artiste en milieu scolaire

Mikaël Bernard, Cie À Corps Rompus

Une résidence pour *Jouer l'utopie* : écrire, mettre en voix et en jeu des récits entre utopie et dystopie.

École élémentaire Jean Rostand

Résidence d'artiste en milieu scolaire

Mikaël Bernard, Cie À Corps Rompus

Le projet *Abécédaire du territoire* invite les enfants à cartographier leur environnement en réalisant des capsules audio autour des lieux marquants de leur quartier.

Pour obtenir plus d'informations, réserver une séance, initier un projet au long cours, contacter : actionculturelle@grand-cordel.com

Les débats



Le Grand Cordel MJC

**Gratuit,
ouvert à tous·tes,
sans inscription
Buvette sur place**

Dans un monde où les tensions s'accumulent et les débats se crispent, il devient plus que jamais nécessaire de prendre le temps d'échanger.

Ce cycle, porté par un collectif bénévole, propose trois soirées ouvertes à toutes et tous, pour croiser les regards, faire entendre des voix diverses et penser ensemble le devenir de notre société.

Chaque trimestre, une soirée thématique aborde un ou plusieurs sujets d'actualité ou de société, sous forme de rencontres ouvertes, conviviales et participatives.

Nos débats s'appuient sur des témoignages, des apports de spécialistes, des supports variés (vidéos, articles, podcasts), et surtout sur l'envie de dialoguer librement.

Le groupe de bénévoles qui travaille à la préparation de ces soirées sera heureux d'accueillir toute personne qui voudrait participer à l'organisation de ces débats !

Ouvert à toutes et tous, sans inscription, dans un esprit d'écoute et de respect.

Rejoignez-nous pour penser ensemble le monde d'aujourd'hui - et celui de demain.

le jeudi 4 décembre 2025 à 20h – le Diapason (campus universitaire de Beaulieu)

La santé mentale, on en parle ?

Le Grand Cordel MJC s'associe au Diapason pour une soirée d'échange autour de la santé mentale chez les jeunes.

Au programme, le vernissage-dédicace de l'exposition *BDPsy*, suivi de deux tables rondes : « Comment vont les jeunes ? » et « Arts et soins : quelles articulations ? », réunissant chercheur·euses, médecins et artistes.

Nous interviendrons lors de la deuxième table ronde, avec la présence de Romain Brosseau du Groupe Odysées, qui partagera son expérience du projet « Ce-lieux qui nous entourent » mené pendant trois ans avec la MJC au sein du Centre Hospitalier Guillaume Régnier (voir page 46).

le mercredi 11 février 2026 à 19h – salle de spectacle de la MJC

Montée et banalisation du fascisme : enjeux et résistances

Projection du film *Un Roman national* de Bixente Volet.

En présence du réalisateur.

Alors que les idées fascistes s'installent dans le débat public, cette soirée propose un temps de recul et de réflexion à partir du film de fiction *Un Roman national*. Un film fort pour comprendre les mécanismes de banalisation, et débattre ensemble de ce que signifie aujourd'hui défendre la démocratie.

le jeudi 21 mai 2026 à 19h – cafétéria de la MJC

La place de la violence dans notre société

Derrière les faits divers médiatisés, il y a des réalités complexes : inégalités, sentiment d'abandon, discriminations. Cette soirée invite à dépasser les jugements rapides pour interroger les causes profondes et penser des réponses collectives, au-delà du tout-sécuritaire.

Infos pratiques

Adhésion

Adhésion individuelle au Grand Cordel MJC : 7 € valable de septembre 2025 à août 2026.

Billetterie

> Billetterie en ligne disponible sur notre site internet : www.grand-cordel.com.

Tarifs

> Sortir ! sur présentation de la carte en cours de validité
> Réduit pour les étudiant-es, bénéficiaires des minima sociaux et demandeur-ses d'emploi, moins de 18 ans, sur présentation d'un justificatif
> Tarif plein

Accueil de groupes / séances scolaires

Renseignements et réservations par téléphone au 02 99 87 49 49 ou par mail à actionculturelle@grand-cordel.com

Équipe

Direction / programmation
Laëtitia Degeuse
direction.ldegeuse@grand-cordel.com
02 99 87 49 49

Accueil, vie associative, location de salles
Marie-Hélène Lesert
accueil@grand-cordel.com
02 99 87 49 49

Coordination des ateliers / secrétariat
Céline Thomas
secretariat@grand-cordel.com
02 99 87 49 45

Administration
Carole Chancelier
administration@grand-cordel.com
02 99 87 49 49

Coordination enfance et jeunesse
Émeline Planté
coordinationjeunesse@grand-cordel.com
06 95 98 41 32 - 02 99 87 49 46

Animatrice jeunesse
Blanche Saliou
animationjeunesse@grand-cordel.com
06 07 74 88 95

Coordination de projets artistiques et culturels
Nicolas Malgonne
n.malgonne@grand-cordel.com
02 99 87 49 43

Coordination actions artistiques et culturelles
Élise Gamarde
actionculturelle@grand-cordel.com
02 99 87 49 44

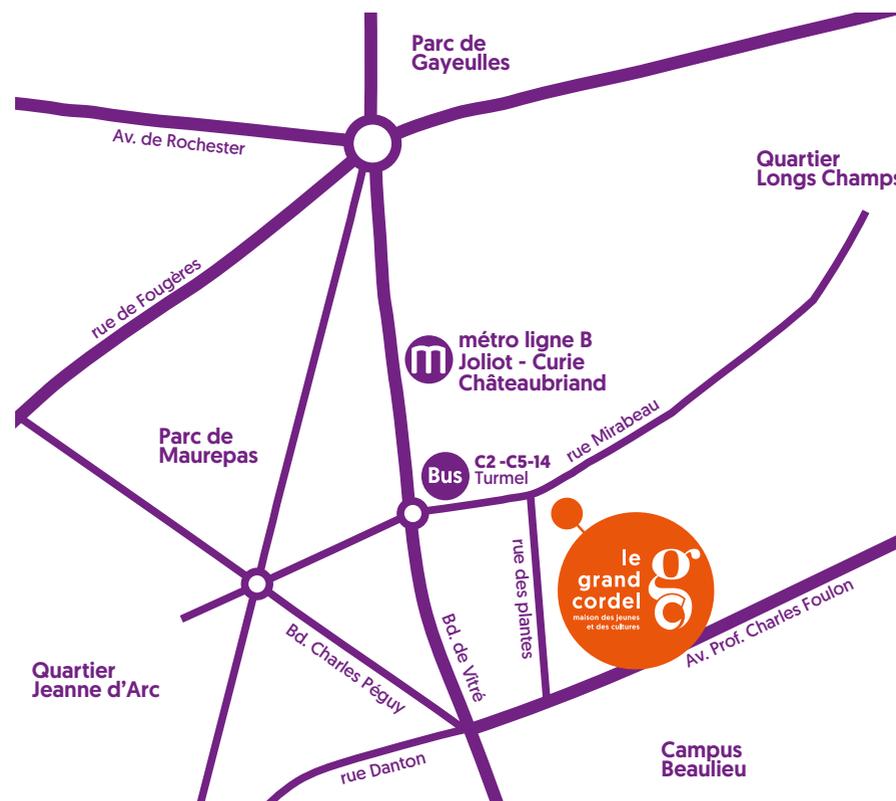
Communication / billetterie
Solenn Deléon
communication@grand-cordel.com
02 99 87 49 49 - 06 52 35 88 51

Conseiller numérique
Simon Lamy
animationnumerique@grand-cordel.com
02 99 87 49 49

Entretien
La Cohue, coopérative solidaire de services

Conseil d'administration : membres élu-es
Flavien Thieurmél : Co-président
Elouan Emerald : Co-président
Véronique Unger : Trésorière
Valentine Benoist : Secrétaire
Guido Hübner
Abdelrahman Abu Ahmad
Pascale Madeline
Laurence Touvet
Hubert Robin
Marie-Thérèse Gallais

Et les animateur-rices des ateliers de pratiques artistiques, de l'accueil de loisirs, les compagnies et les artistes, les technicien-nes, bénévoles, stagiaires et volontaires en service civique qui nous accompagnent toute l'année.



Horaires d'ouverture

Période scolaire

Lundi, mardi et jeudi de 14h - 20h
mercredi et vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 20h
samedi de 9h à 13h

Vacances scolaires

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 17h30
(sauf le vendredi jusqu'à 17h)

Accès

Le Grand Cordel MJC
18 rue des Plantes 35700 Rennes

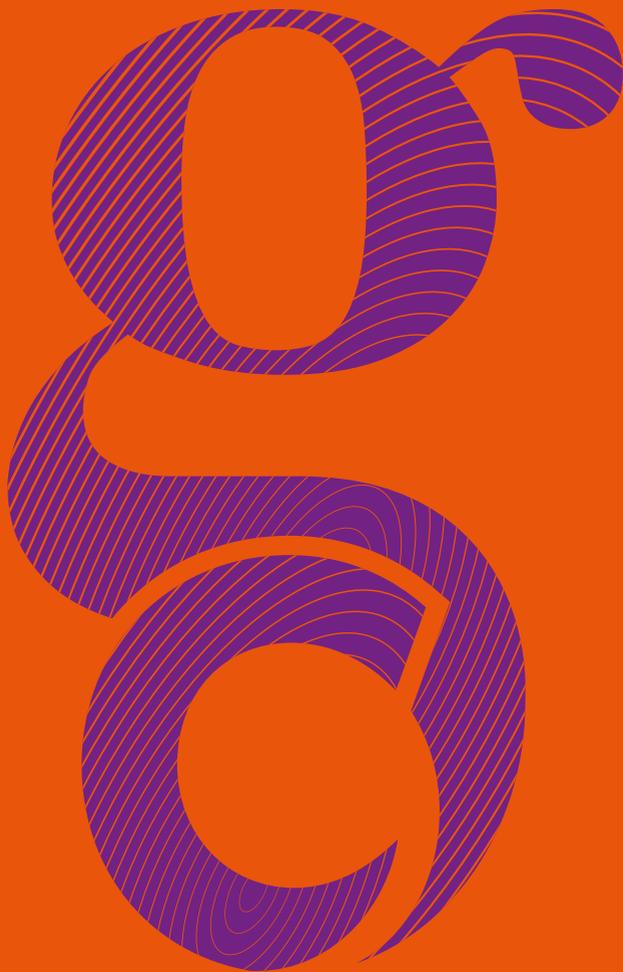
Transports publics :

Accès Métro ligne B
Arrêt Joliot-Curie - Chateaubriand

Accès Bus C5-14-C2
Arrêt Turmel

Partenaires





Le Grand Cordel MJC

18 rue des Plantes
35700 Rennes
02 99 87 49 49
accueil@grand-cordel.com

—
Accès Métro ligne B
Arrêt Joliot-Curie

www.grand-cordel.com
Suivez toute l'actualité sur :



@GrandCordelMJC