

Établissements
scolaires &
spécialisés
du primaire
et du secondaire,
ALSH

Le Grand-Cordel MJC est une association d'éducation populaire située à la croisée des quartiers Longs Champs, Beaulieu, Jeanne d'Arc et Maurepas à Rennes. Elle développe depuis 2019 un axe artistique autour de l'oralité et des écritures en lien avec les habitants : se raconter ; co-construire les oeuvres ; observer le sens politique qui traverse les mots, les gestes, les créations ; construire du commun. L'ensemble des propositions artistiques et culturelles aborde des questions de fond qui traversent la société contemporaine.

Les visites-ateliers s'effectuent à la carte selon l'âge des élèves et le choix du format de découverte des oeuvres. Ainsi sont abordés : la verbalisation et le partage du sensible, la découverte de vocabulaire spécifique, la manipulation de matières et d'outils techniques, la créativité individuelle et collective, la réflexion philosophique sur le propos artistique et le développement du regard critique sur le monde vécu à l'échelle de l'âge des élèves.

Avant chaque découverte d'oeuvre, un dossier pédagogique vous est remis. Sur demande, il est possible de préparer votre venue lors d'un rendez-vous à la MJC, par téléphone ou dans votre école.

Information et réservation

Élise Guihard, médiatrice culturelle
e.guihard@grand-cordel.com / 06 88 77 25 31

La MJC du Grand Cordel, 18 rue des plantes, 35700 Rennes
02 99 87 49 49 / www.grand-cordel.com

BUS : C1, C3, 14, 31, 50, 64

KIDS

Du 2 octobre au 26 novembre.

En partenariat avec l'association Electroni[K]

dans le cadre du festival *Maintenant*



Cliquer pour voir : playkids.ch

« Comment nous définissons-nous lorsque nous sommes tous égaux ?

Qui dirige la foule ? Et si ça se dirige dans la mauvaise direction ?

Où finit l'individu et où commence le groupe ?

Que fait-on par choix et sous contrainte ? »

KIDS est une exposition en deux parties. Aux murs, six animations interactives présentées sur ipad vous permettent de bouger avec et contre des foules jusqu'à ce que tout le monde disparaisse. Dans l'espace d'exposition, une cinquantaine de marionnettes de grande taille sont disposées et les visiteurs sont encouragés à les réorganiser.

KIDS est la deuxième collaboration du réalisateur et animateur **Michael Frei** et du concepteur de jeux **Mario von Rickenbach** après leur court métrage d'animation primé et leur jeu court *Plug & Play*.

>>> APPROCHE PÉDAGOGIQUE DE L'OEUVRE

Les thématiques de l'exposition

- l'art numérique / l'animation / le jeu vidéo
- la foule / les bandes de copains / les groupes (psychosociologie)
- le leadership / la règle / l'égalité
- l'installation / la mise en scène / la chorégraphie
- Le déplacement de la matière (physique)

Visite accompagnée

Durée 45 minutes - gratuit

Visite - atelier express

Durée 1h30 - 1,50€/pers.

- Découverte de l'exposition
- Jeux et outils de médiation

Visite - atelier à la 1/2 journée

Durée 2h30 > 3€/pers.

- Découverte de l'exposition
- Jeux et outils de médiation
- Écriture de scénarios, mise en scène et installation avec les marionnettes de l'exposition, photographie

Visite-atelier à la journée

De 10h à 15h30 (prévoir les piques-niques) > 5€/pers.

- Programme de la visite-atelier à la 1/2 journée
- Création d'un tampon en linogravure et composition sur papier d'une scène de groupe

ÉLOGE DE L'OMBRE, DÉPLACER LE SOLEIL

Du 4 janvier au 11 février



Cliquer pour voir : [Emmanuelle Tonin et Emmanuelle Faure](#)

Emmanuelle Tonin explore le papier et son déploiement dans l'espace en trois dimensions. **Emmanuelle Faure** utilise le bois et la lumière pour créer des installations révélant des volumes et des espaces modifiés par leur éclairage. Ensemble, elles observent les motifs des villes et des paysages qu'elles réinterprètent sous forme d'installations.

Les sensations décrites par l'auteur Jun'ishirō Tanizaki dans son essai rédigé en 1933 « Éloge de l'ombre » sont le point de départ de leur collaboration pour cette nouvelle exposition. *Éloge de l'ombre, déplacer le soleil* sera un aboutissement de leurs recherches et de deux temps de résidence : l'exploration en 2019 de la ville de Sendai au Japon, avec notamment une récolte d'ombres et de motifs urbains, puis un temps de création en décembre 2020 à la MJC.

>>> APPROCHE PÉDAGOGIQUE DE L'OEUVRE

Les thématiques de l'exposition

- la lumière et l'ombre
- le papier, la 2D et la 3D, la géométrie
- le dessin, la photographie, la sculpture et l'installation
- le plan, l'urbanisme, l'architecture, les motifs urbains, les motifs architecturaux
- l'observation de notre ville et de nos paysages, notre façon de les vivre
- l'aménagement du territoire dans les cultures japonaise et française

Visite accompagnée

Durée 45 minutes - gratuit

Visite - atelier express

Durée 1h30 - 1,50€/pers.

- Découverte de l'exposition
- Jeux et outils de médiation

Visite - atelier à la 1/2 journée

Durée 2h30 > 3€/pers.

- Découverte de l'exposition
- Jeux et outils de médiation
- Manipulation de papiers, pliages, dessin et sculptures d'ombres

Visite-atelier à la journée

De 10h à 15h30 (prévoir les piques-niques) > 5€/pers.

- Programme de la visite-atelier à la 1/2 journée
- Sculptures en plâtre et création d'une installation

PLAYING WITH MACHINES

Le 10 mai : concert-conférence, 1h

Du 12 mai au 12 juin : ateliers de pratique, 2h30



Cliquer pour voir : [Playing with machine](#)

Playing With Machines est un groupe de musique électro-ambiante composé de trois musiciens jouant avec des instruments de musiques actuelles et un orchestre automatisés (Ork.1). Rendant visuel le jeu qui sous-tend la musique assistée par informatique, ce concert propose un étonnant dialogue, musical et poétique, entre l'humain et la machine.

L'ensemble Ork.1 est contrôlé en MIDI. Il a été conçu et réalisé par **Alexandre Berthaud** selon une logique D.I.Y. à partir de matériaux bruts et à l'économie (bois de sapin, baguettes réalisées à l'imprimante 3D, microserrvomoteurs et composants électroniques soudés et assemblés, design des instruments qui rend visible le fonctionnement, etc).

Conscient de la curiosité des auditeurs, **Alexandre Berthaud** explique le fonctionnement de l'ensemble Ork.1 pendant le concert, alternant parties musicales et temps pédagogiques.

>>> APPROCHE PÉDAGOGIQUE DE L'OEUVRE

Les thématiques de l'exposition

- la musique assistée par ordinateur (MAO)
- l'orchestre, les instruments percussifs
- l'art sonore
- l'électronique
- le mouvement Makers
- le numérique dans la vie des élèves
- la science fiction, les robots

>>> Il est possible de mettre en place un travail en relation avec l'intervenant musique ou le professeur de musique présent dans l'établissement

Le concert-conférence de *Playing with Machines*

Durée 1h > 2€/élève

Atelier à la 1/2 journée

(distant du jour de représentation de *Playing with Machines*)

Durée 2h30 > 3€/élève

- Découverte des différentes manières de produire des sons percussifs
- Écriture d'une partition rythmique et/ou sensibilisation à la programmation musicale assistée par ordinateur (MAO) et à la composition d'orchestre
- Création d'un orchestre percussif automatisé avec des servomoteurs