

# 45 jours, une rencontre

Nathalie Burel, Julie Moreau,  
Frédéric Gransard et des personnes  
habitant le quartier  
Théâtre

Nathalie Burel, écrivaine, propose un spectacle construit à partir d'histoires de vie. Des histoires racontées lors d'ateliers d'écriture qui parlent à tout le monde mettant le récit au centre de la création.

« Dans le théâtre professionnel, une création prend six semaines, c'est une moyenne. Les acteurs sont aguerris et connaissent leur texte, le metteur en scène sait ce qu'il va monter et comment il va le monter. Ici, l'autrice ne sait pas ce qu'elle doit écrire, la metteuse en scène ne sait pas qui seront les acteurs, le musicien ne sait pas ce que l'on attend de lui. Les acteurs ne savent pas qu'ils savent jouer, ni qu'ils savent écrire. Ils se sont choisis ou plus justement ils ont choisi de jouer au même jeu. 6 semaines, 1 rencontre : 5 heures d'écriture. 2 jours de répétition. Le temps pendant, le temps entre, la réécriture, la mise en musique, le texte que l'on s'approprié. Faire de cette urgence une force, de ces présences brutes une fiction. »

Atelier d'écriture et création : Nathalie Burel / mise en scène : Julie Moreau / création musicale : Fred Gransard / interprètes : Etienne Dulong, Marie Ehrhardt, Valérie Ghévert, Mathilda Huret, Annabel Legros, Béatrice Maurier, Ronan Olnet, Flavien Thieurmél / production : Le Grand Cordel MJC

## Mode d'emploi

- Réservation de votre billet en ligne sur <https://bit.ly/ParcoursDlci> ou à la MJC au 02 99 87 49 49
- Rendez-vous à 16h samedi 3 juillet devant la MJC
- Votre guide conduira votre groupe à pieds aux différents spectacles dans des lieux tenus secrets

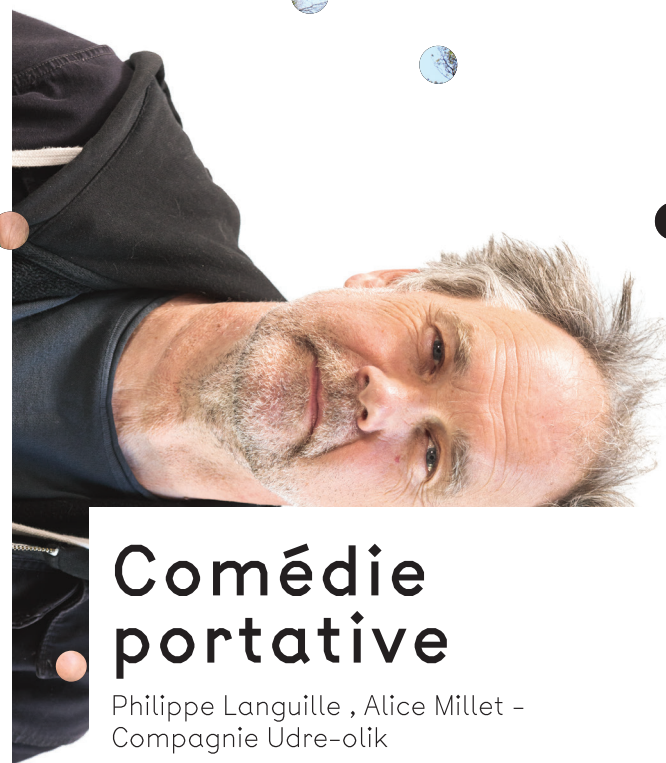
## COVID 19

Respect des distances



Veillez à respecter les gestes barrières durant les spectacles.

Port du masque obligatoire



## Comédie portative

Philippe Languille, Alice Millet -  
Compagnie Udre-olik  
Lecture à deux voix

Cette lecture *Comédie portative* est avant tout déjantée. Alice Millet et Philippe Languille, les deux protagonistes de cette aventure singulière en appartement, ont réuni pour cette occasion un ensemble d'extraits de pièces survitaminées, d'auteurs contemporains (Jean Philippe Ibos, Thierry Sébastien, Javier Tomeo). Chacune de ces parcelles théâtrales révélera une émotion, une humeur particulière. Un voyage de vingt minutes marqué par une addition de couleurs contrastées. Entre ces morceaux choisis la comédienne et le comédien tenteront quelques expériences pataphysiques et poétiques muettes ou sonores dont seul UDRE OLIK a le secret.

Interprétation, mise en scène : Philippe Languille, Alice Millet /  
Auteurs : Jean-Philippe Ibos, Thierry Sébastien, Javier Tomeo /  
production : Compagnie Udre-Olik

# Par- cours

Samedi  
3 juillet  
2021

16h - 22h

Sortir ! 6 € / réduit  
12 € / plein 20 €  
Tout public,  
à partir de 15 ans

Des parcours  
de spectacles  
dans le quartier


Le Grand Cordel MJC  
18 rue des Plantes  
35700 Rennes

Informations :  
02 99 87 49 49  
[accueil@grand-cordel.com](mailto:accueil@grand-cordel.com)  
[www.grand-cordel.com](http://www.grand-cordel.com)



LE  
GRAND  
CORDEL  
MJC





Le Grand Cordel MJC est une structure de quartier, elle propose des activités pour des personnes de tous âges. Son projet artistique et culturel s'oriente vers l'oralité, le récit et les écritures. Elle privilégie la rencontre avec des artistes et des projets participatifs qui s'adressent à toutes et tous.

Parcours d'ici se construit avec la complicité d'habitants, des artistes rennais vous invitent à découvrir leur création : lecture, récit, poésie. Par groupes, un guide vous conduira de petits rendez-vous en petits rendez-vous. Pour finir la soirée, nous nous retrouverons autour d'un verre et de tartines gourmandes.

## Cake et Madeleine

Aurélien Georgeault Loch -  
Compagnie Bakélite  
Théâtre d'objets

Un plateau plongé dans le noir, une table dressée à quelques pas des spectateurs, une boîte qui renferme toutes sortes d'objets. Le personnage-interprète est porteur d'une histoire, celle d'une famille abîmée par des absences : les hommes ont disparu. Raconter sa vie, c'est raconter leur souvenir.

C'est un récit tellement familier qu'il pourrait être le nôtre. Le long d'un chemin qui glisse entre rire et mélancolie, le passé se confronte au présent. Au milieu de photos en noir et blanc, le théâtre d'objet devient théâtre de pâtisserie : la madeleine se fait personnage, un quatre-quarts fait office de décor.

Cake et Madeleine est une histoire intime aux accents universels, écrite et interprétée par Aurélien Georgeault Loch. Ce théâtre s'articule autour d'objets à fort pouvoir mémoriel, où l'interprète convoque un univers intérieur construit sur les souvenirs.

Création et interprétation : Aurélien Georgeault Loch / regards extérieurs : Olivier Rannou (Cie Bakélite), Isabelle Legros (Cie L'Eau Prit Feu) / soutiens et partenaires : CRéAM - Dives sur Mer, Compagnie Bakélite - Rennes, Théâtre du Cercle - Rennes / création juillet 2017



## Polyglottie

Sophie Belloir et Yann Barreaud -  
Compagnie Bazar Espagnol  
Duo acoustique guitare/voix

Pour vous, spectateurs, qu'y a t-il de plus évocateur ? La musique ou bien les mots ? A travers des pièces composées entre 1624 et 2004, se promenant entre l'Italie, l'Argentine ou encore la contrée de Klokochazia, embarquez pour un voyage dans le temps, les langues et les cultures. Laissez votre esprit construire sa propre narration sur les chansons que nous vous proposons ; nous verrons ensuite si les histoires se correspondent...

Distribution : guitare Yann Barreaud, chant Sophie Belloir / compositeurs : Piazzolla, Monteverdi, Kurt Weill, Nofell / production : Bazar Espagnol



## Virilité ?

Gaël Le Guillou Castel - La Caravane  
Compagnie  
Théâtre - Seul en scène tout terrain

« J'ai 36 ans. J'ai décidé de me fabriquer un kilt. J'ai commandé le patron. J'ai choisi un tissu anthracite uni très épais. J'ai coupé le tissu, cousu les pièces. Je me suis appliqué. C'est un beau kilt. Je choisis soigneusement le premier jour où je vais le porter. Le jour où je sais que je verrai des personnes non jugeantes. Je me sens obligé de le mettre avec des grosses chaussures et une chemise de bucheron. En marchant dans la rue, je vois les regards des gens qui jaugent, qui jugent. Les ami-es me félicitent : « elle est super ta jupe »... « C'est un kilt » je me sens obligé de me justifier. « ha... et alors, en dessous, tu portes quoi ? » Sourire clin d'oeil etc. La preuve, toujours. Être un fier highlander ou renfiler son pantalon. »

Spectacle en cours de création qui questionne l'injonction viriliste faite aux hommes.

Création, interprétation, mise en scène : Gaël Le Guillou-Castel / création sonore : Marine Iger / production : La Caravane Compagnie / soutiens et partenaires : Le Grand Cordel MJC ; Théâtre du Cercle ; Le Maquis